

Die vorliegende Edition umfasst Stücke für B-Klarinette beziehungsweise Bassklarinette und Kirchenorgel. In jedem der Titel findet sich die Zahl Drei wieder: Auf die Intrade folgen drei Variationen, die Liedzeilen von *Herr, gib uns Mut zum Hören* werden in drei kurzen Sätzen verarbeitet, und *Amazing Grace* erklingt in insgesamt drei Varianten und Tonarten.

Die tonale, eingängige Musik ist von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad und sowohl für den Gottesdienst als auch für Konzerte geeignet. Der Notentext ist strukturell übersichtlich und instrumentengerecht. Der Orgelpart ist auch an kleinen Instrumenten gut darstellbar; die bewusst allgemein gehaltenen Registrierungsangaben möchten an die Gegebenheiten der jeweiligen Orgel zugunsten einer guten Balance mit dem Solisten angepasst werden.

Intrade für Klarinette in B und Orgel

Liselotte Kunkel, 2006

Thema $\text{♩} = 60$ I: Prinzipal 8', 4', 2' II: Flöten 8', 2' Ped.: 16', 8'

The musical score is presented in three systems. Each system contains a single staff for the Clarinet in B and a grand staff (treble and bass clefs) for the Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The first system (measures 1-6) begins with a forte (f) dynamic. The second system (measures 7-13) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 14-19) begins with a forte (f) dynamic. The organ part includes registrations such as 'I: Prinzipal 8', 4', 2' II: Flöten 8', 2' Ped.: 16', 8'' and dynamics like 'sim.' and 'mf'. The score concludes with a fermata over the final organ chord in measure 19.